

Управление образования Администрации города Нижний
ТагилМуниципальное автономное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 85
(МАОУ СОШ №85)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №85
от 06.07.2023 № 143/ОД
Директор МАОУ СОШ №85
Я.С. Поддубная
Протокол педагогического совета
от 01.06.2023 №9



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 3 год

Составитель:
Свистунова Я.С., педагог
дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. В широком круге проблем музыкального воспитания одна, достаточно важная – научить детей петь. Эта проблема на протяжении многих лет остаётся актуальной, потому что через песенную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение является одним из самых доступных и близких видов исполнительской деятельности.

Пение – весьма действенный метод эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (сольного, ансамблевого) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

На протяжении всей истории цивилизации человеческий голос являлся одним из важнейших элементов практически в любой области деятельности. Обладая поистине безграничными возможностями воздействия на эмоциональную сферу человека, голос также оказывает существенное влияние на функционирование организма, поскольку, пение – это, прежде всего, правильное дыхание, результатом которого является отличная работа всех внутренних органов человека. При правильной постановке на дыхание даже небольшой голос может звучать красиво и ярко. Однако сам голос является всего лишь инструментом, в то время как понятие «искусство пения» по сути своей гораздо шире. В процессе пения принимает участие не только звук, но и осмысленное слово, в воображении исполнителя создаются определенные художественные образы, отражается его эмоциональное состояние, что также является важным фактором формирования вокально-исполнительских навыков.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп. Применение речевых игр и упражнений развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомиться с музыкальными формами. Программа дополнена разделом «Внеаудиторные занятия», предусматривающим различные экскурсии. Посещение театра, музеев, филармонии, поездки на конкурсы, тематические вечера. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы МАОУ СОШ №85. Программа предусматривает использование в образовательной деятельности метода проектов: разработка проектов, создание творческих работ, разработка сценариев, спектаклей, праздников, проектирование конкретных дел; применение информационно-коммуникационных технологий.

Программа «Школьный хор» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Дата публикации 21 июля 2020г.

Приказ Министерства просвещения РФ « Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Отличительная особенность программы в том, что специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что данная программа может реализовываться как самостоятельный курс обучения пению, так и в рамках образовательной программы музыкально-театральной студии. Освоение материала в основном проходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Новизна программы в том, что используется комплексный подход в формировании навыков вокального исполнения в различных музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

Педагогическая целесообразность программы. Освоение учебного материала, предусмотренного программой, помогает детям познать собственные способности и возможности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Актуальность программы ещё в том, что через знакомство и приобщение детей к вокальному, театральному искусству обеспечивается развитие духовно-нравственной культуры обучающихся.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся через вокальное искусство.

Задачи программы:

- способствовать формированию устойчивого интереса к пению, голосового аппарата, навыков ансамблевого, сольного исполнительского мастерства, навыков пения многоголосия (гармоническое полифоническое);
- научить выразительному пению;
- сформировать познавательный интерес в области культуры и музыкального искусства;
- способствовать получению первичного личного опыта в проектной, концертной и конкурсной деятельности;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления, воображения, навыков сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения *a capella*;

- развивать умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;
- формировать мотивацию к творческой и проектной деятельности;
- пробудить в учащихс я настойчивости и целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- способствовать формированию правильной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- создавать условия для комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Адресат программы. Возраст обучающихся 7 - 12 лет. У младших школьников голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, про него говорят: «головное звучание», «фальцетное звучание» или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание. Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Голос 7-9 - летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий («фальцетное звучание»), потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

Эстетические чувства младшего школьника, как и у дошкольника, развиваются в процессе восприятия литературных и музыкальных произведений, причем самым благодатным материалом для их развития является в первую очередь поэзия. В исследованиях ряда отечественных психологов подчеркивается, что благодаря этому виду литературных произведений (ритму, музыкальности, выразительности) у детей возникает эмоциональное отношение к стихам. Именно в поэзии чаще, чем в прозе, они улавливают эмоциональный характер описываемого пейзажа, тонко отмечают общий настрой, отношение автора к изображаемой им картине природы. Вместе с тем эстетическая сторона литературного или музыкального произведения должна специально выделяться и подчеркиваться педагогами. Только при соответствующем обучении младшие школьники способны дать эмоциональную оценку доступного им музыкального произведения. Важно особо отметить, что формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний, занятиям музыкой связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. Подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое

продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда педагог хвалит их.

Срок реализации программы. Программа адресована обучающимся с 7 до 12 лет и рассчитана на 3 года.

Формы реализации – очная.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Учащиеся научатся:

- проявлять интерес к познанию вокального искусства;
- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата;
- проводить самооценку на основе критериев успешности творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свою творческую деятельность, учитывая выделенные педагогом ориентиры;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- анализировать результат своей деятельности и оценивать его;
- вносить коррективы в учебные действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для осуществления учебной и проектной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий в открытом информационном пространстве;
- анализировать музыкальное произведение;
- выбирать и использовать различные способы воплощения художественного образа произведения;
- ставить вопросы, высказывать суждения, делать выводы, аргументировать свои идеи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- учитывать разные мнения в процессе творчества и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве с педагогом;
- формировать собственное мнение и позицию;

- договариваться;
- соблюдать корректность в высказываниях.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимание по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Учащиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- петь чисто и слаженно в унисон.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 уровень: стартовый

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Кол-во часов в год
1	2	33	66
2	2	33	66
3	2	33	66

Особенности первого уровня обучения:

- включает в себя 3 года обучения;
- возраст детей 7-12 лет;
- изучаемые темы на данном уровне ежегодно повторяются с последующим усложнением в части практических упражнений;
- ребенок, проявив свои творческие способности, имеет возможность перехода на другой (базовый) уровень.

Программа состоит из трех модулей, которые соответствуют уровню освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

Занятия проходят по 2 часа в неделю, всего 66 часов в год.

Программа состоит из трех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Первый год обучения».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Второй год обучения».
3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «Третий год обучения».

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

№	Модуль	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Первый год обучения	66	Диагностика развития голоса и вокальных навыков, концертно-исполнительская деятельность
2	Второй год обучения	66	
3	Третий год обучения	66	
Итого:		196	

4.2. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 21.08.2023-10.09.2024: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 33 учебных недели.

4.3. Материально-технические и кадровые условия

<i>Материально-технические условия</i>	<i>Кадровые условия</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер или ноутбук (1 шт.). 2. Проектор для показа презентаций (1 шт.). 3. Музыкальный центр. 4. Фортепиано. 5. Декорации и реквизит для постановок. 	Педагог дополнительного образования

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика певческих способностей детей

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

4. Тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

№	ФИО учащегося	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Тип нервной системы	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух

Определение уровней развития голоса и вокальных навыков

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 16сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз. Слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки

			мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-Звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
9	Вокальные навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
12		Дыхание	Дыхание берется произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

--	--	--	--	--	--

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальными навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

Диагностика проводится в начале и в конце года, чтобы наметить план дальнейшей работы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература

1. Гончарова, О. В. Современные подходы к созданию программного обеспечения музыкального развития дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие по курсу «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» / О. В. Гончарова; Волгоградский гос. пед. ун-т, ин-т дошкольного, начального образования и специальной педагогики, Фак. дошкольного и начального образования, Каф. педагогики дошкольного образования. – Волгоград: Перемена, 2010. – 220 с.

2. Гоптарев, В. Н. Музыкальное воспитание: теоретико-методологический аспект / В. Н. Гоптарёв; М-во культуры Российской Федерации, Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова. – Казань, 2014. – 298 с.

3. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие / И. Ю. Дьяченко; Российская Федерация, Министерство образования и науки, ФГБОУ ВПО Тюменский государственный университет Институт дистанционного образования, Институт психологии и педагогики. – Тюмень: Изд-во Тюменского гос. университета, 2014. – 456 с.

4. Ежикова, Г. М. Пение на уроках сольфеджио [Ноты]: для 1–2 классов детской музыкальной школы / Г. Ежикова. – Москва: Композитор, 2013. – 107 с.

5. Золотухина, В. А. Особенности работы над художественным образом в музыкальных произведениях младшего хора / В. А. Золотухина // Культура – искусство – образование: (XXXVIII научно–практическая конференция научно-педагогических работников, Челябинск, 3 февраля 2017 г.) / ФГБОУВО «Челябинский государственный институт культуры». – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 342 с.

6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт–Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.

7. Музыкальное воспитание [Текст]: рекомендации по использованию программного обеспечения: образовательно-игровая деятельность в дошкольной организации: пособие для использования программного обеспечения. – Москва: Интелин, 2014. – 79 с.

8. Никулина, А. Ю. Сольное пение: вопросы формирования певческого дыхания в классе эстрадного вокала [Текст]: учебно-методический комплекс по дисциплине: учебное пособие / А. Ю. Никулина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова». – Абакан: Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова, 2017. – 83 с.

9. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения [Текст]: экспресс-курс / А. С. Поляков; Российская акад. музыки им. Гнесиных. – Москва: Согласие, 2015. – 246 с.

10. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст]: учебное пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 606 с.

11. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по специальности «Музык. образование» / Г. П. Стулова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 172 с.

12. Стулова, Г. П. Хоровое пение в школе [Текст]. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 108 с.

13. Яфальян, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031200 – «Педагогика и методика начального обучения» / А. Ф. Яфальян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 381 с.

Образовательные технологии и методы обучения

Для эффективной реализации программы используются следующие технологии:

- игровые технологии (игры, упражнения);
- здоровьесберегающие технологии (подвижные игры, ритмопластика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика);
- технологии проектной деятельности (детские занятия, участие в групповой деятельности);
- информационно-коммуникативные технологии (игра-путешествие, использование мультимедийных презентаций);
- личностно-ориентированная технология (обеспечение комфортных условий для детей в дополнительном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий их развития);
- коллективная творческая деятельность (работа над сказками, мини-спектаклями, песнями).

Методы обучения

- метод игры;
- словесные методы (объяснение, чтение, рассказ, диалог);
- проектные методы (разработка проектов, создание творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод упражнения (занимательные упражнения, игры, репетиция);
- методы стимулирования и мотивации учения, методы формирования интереса (познавательные игры, создание ситуаций успеха).

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам (дополнительный час в неделю), индивидуально (дополнительный час в неделю).

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, актерское мастерство, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, пение под фонограмму «минус», фортепиано.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников театра. Песни с танцевальными движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, конкурсах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

– выставка фотоматериала из выступлений детского музыкального театра;

– итоговое занятие;

– урок-концерт;

– отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»**

1. Планируемые результаты реализации модуля

Личностные результаты:

Учащиеся научатся:

- проявлять интерес к познанию вокального искусства;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свою творческую деятельность, учитывая выделенные педагогом ориентиры.

Познавательные универсальные учебные действия:

Учащиеся научатся:

- анализировать музыкальное произведение и существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- выбирать и использовать различные способы воплощения художественного образа произведения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- договариваться, находить общее решение;
- выражать свои мысли, формировать и обосновывать собственное мнение, позицию;
- аргументировать свои предложения, убеждать и уступать.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- певческую установку;
- певческое дыхание;
- жанры вокальной музыки;
- основы постановки голоса.

Учащиеся будут уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох.

2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, и пожарной безопасности.	0.5	0.5	
2.	Основные правила воспитания и охраны голоса.	0.5	0.5	-
3.	Развивающие голосовые игры	20	2	18
3.1	Артикуляционная гимнастика	10	1	9
3.2	Интонационно-фонетические упражнения	10	1	9
4.	Формирование и развитие певческих навыков.	20		
4.1	Овладение певческим дыханием	5	0,5	4,5
4.2	Звукообразование	3	0,5	2,5
4.3	Ритмические занятия	4	0,5	3,5
4.4	Чистота интонации	2		2
4.5	Приобретение навыков ансамблевого пения. Выстраивание унисона.	6	0,5	5,5
5.	Работа над произведениями. Постановка номеров, спектаклей.	7		
5.1	Знакомство с музыкально-выразительными средствами исполнения.	7		7
6.	Актерское мастерство.	4		
6.1	Этюды, игры на развитие актерских способностей.	2		2
6.2	Декламация на дыхании.	2		2

7.	Сценическая подготовка	2		2
8.	Проектирование	4	1	3
9.	Культурно-досуговая деятельность	2		2
10.	Внеаудиторные занятия	1		1
11.	Концертная деятельность. Итоговые занятия.	5	0	5
	Итого часов:	66	6	60

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория:

- проведение инструктажа ПДД и пожарной безопасности(беседа);
- планирование работы на учебный год, выбор репертуара,
- дать представление о предмете, его особенностях;
- познакомить обучающихся с режимом работы.

Практика:

- викторина ПДД и пожарной безопасности.
- диагностика голоса ребенка, выявление его индивидуальных особенностей: тип нервной системы, тембр, наличие регистров, интонирование (выполнение диагностических тестов);

2. Основные правила воспитания и охраны голоса.

- строение голосового аппарата; основные заболевания голосового аппарата: ангина, тонзиллит, фарингит, бронхит и т.д.;
- способы предупреждения и профилактика заболеваний: упражнения на овладение навыками носового дыхания, ограничение употребления холодных продуктов питания и напитков, особенно в осенне-зимний период.

3.Развивающие голосовые игры.

2.1 Артикуляционная гимнастика

Теория:

- о феномене «артикуляция», сферическая и другие теории артикуляции. Виды упражнений.

Практика:

- расширение комплекса упражнений;

– разогрев артикуляционного аппарата с учетом приобретенных навыков;

– выполнение гимнастики для губ и языка: упражнения.

2.2 Интонационно-фонетические упражнения

Теория:

- знакомство с понятием «диапазон»;
- понятие «интонация»;
- качества речи
- особенности произношения звуков в теории и на видео/изображениях.

Практика:

- расширение комплекса упражнений;
- развитие резонаторных ощущений;
- выполнение различных упражнений.

4. Формирование и развитие певческих навыков.

4.1 Овладение певческим дыханием.

Теория:

- объяснение устройства голосового аппарата, диафрагмы, процесса вдоха и выдоха;
- просмотр слайдов, картинок, презентации;
- виды дыхания и их особенности.

Практика:

- упражнения на длинный и ровный выдох: пение слогов в пределах октавы, удержание гласных;
- пение вокализов с длинными фразами на слоги и различные гласные;
- отработка упражнений на основе дыхательной гимнастики;
- особенности выполнения вдоха и выдоха.

4.2 Звукообразование.

Теория:

- понятие звукообразования;
- виды звукообразования;
- наглядные материалы для понимания строения голосового аппарата и звукообразования.

Практика:

Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию. Работа над фразировкой, выразительностью исполнения.

4.3 Ритмические занятия.

Теория:

- понятие ритма;
- виды ритмических и метрических рядов,
- наглядное объяснение темы
- знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Практика:

Упражнения на развития чувства ритма, задания на определение тембровых высотных и ритмических изменения в музыке, упражнения с использованием средств музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом)

4.4 Чистота интонации.

Теория:

- понятие интонации;
- объяснение процесса правильного интонирования.

Практика:

Использование интонационных упражнений, песенок, распевов, произведений. Чистое пропевание гаммы.

4.5 Приобретение навыков ансамблевого пения.

Теория:

- разбор навыков ансамблевого пения
- понятие «унисон» и его составляющие

Практика:

- выстраивание интонационного унисона;
- выполнение упражнений.

5. Работа над произведением. Постановка номеров.

5.1 Знакомство с музыкально-выразительными средствами исполнения.

Теория:

- объяснение технических трудностей исполнения;
- пояснение музыкально-выразительных средств исполнения;
- понимание раскрытия авторского замысла и исполнительской трактовки песни: содержание, исходный вариант интерпретации, деление на части.

Практика:

Раскрытие содержания произведения. Работа над звукообразованием, интонацией, динамикой, метроритмом, ансамблем исполнения. Конкретизация музыкально-выразительных средств исполнения: анализ аранжировки, мелодии, динамики, стиля. Работа над сценическими движениями и танцевальными движениями номера: работа рук, корпуса,

мимики, роль сценического движения и танца. Выработка дискретных реакций и переход их в иннервативный режим: автоматизация процессов исполнения, самоанализ исполнения, стремление к исполнительской свободе.

6. Актерское мастерство.

6.1 Этюды, игры на развитие актерских способностей.

Теория:

– теоретические основы актерского мастерства (художественный образ, специфические особенности театрального искусства, сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, сценическое внимание, темпо-ритм действия, сценическая оценка, перевоплощение и т.д.)

Практика:

– развитие наблюдательности, творческого воображения, инициативы, творческой импровизации;

– выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, актерских импровизаций, игровые упражнения;

– этюды, игры на развитие актерских способностей. Формирование умения передавать в упражнениях эмоциональные состояния: радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

6.2 Декламация на дыхании.

Теория:

- понятие декламации;
- критерии декламации;
- приемы декламации.

Практика:

- освоение декламации на основе изучения и анализа текстов песен;
- чтение стихов, контролируя дыхание, актерски передавая содержание.

7. Сценическая подготовка

Теория:

- разбор психологических особенностей актерского творчества;
- специфика театра;
- основы театральной культуры;
- элементы работы над спектаклем.

Практика:

Проработка готовых произведений на сцене. Поведение на сцене. Создание художественного образа.

8. Проектирование.

Теория:

- разбор методов проектирования;
- виды и стадии проектирования;
- классификация и характеристика проектов.

Практика:

Работа над творческими проектами, включающая в себя подготовку групповой программы в процессе учебных занятий с педагогом, самостоятельную деятельность обучающихся по поиску, анализу и отбору проектного материала.

9. Культурно-досуговая деятельность.

Теория:

- процесс культурно-досуговой деятельности;
- виды, этапы, классификация.

Практика:

Посещение концертов, выставок, спектаклей, культурные экскурсии, встречи с людьми искусства.

10. Внеаудиторные занятия.

Теория:

- инструкция для учеников;

Практика:

Участие солистов в концертах для различных социальных групп населения, участие в вокальных конкурсах, фестивалях. Посещение мастер-классов и семинаров с участием ведущих вокальных педагогов.

11. Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Концерты для родителей, участие в игровых программах, школьных концертах, отчетных мероприятиях, концертах для различных социальных групп населения. Умение реализовать приобретенные знания, умения, навыки на практике.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»**

1. Планируемые результаты реализации модуля

Личностные результаты:

Учащиеся научатся:

- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата;
- формированию эстетических потребностей, ценностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать оценку педагога;
- анализировать результат своей деятельности и оценивать его.

Познавательные универсальные учебные действия:

Учащиеся научатся:

- ставить вопросы, высказывать суждения, делать выводы, аргументировать свои идеи;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели.
- развивать способность наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- соблюдать корректность в высказываниях;
- сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтролю и взаимопомощи по ходу выполнения заданий.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- о певческом диапазоне;
- о тонкостях процесса пения в ансамбле;
- о певческой «опоре»;

– что такое эталонная артикуляция в процессе пения.

Учащиеся будут уметь:

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- владеть верной интонацией и артикуляцией в процессе исполнения.

2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие.	0.5	0.5	
2.	Основные правила воспитания и охраны голоса.	0.5	0.5	-
3.	Развивающие голосовые игры	20	2	18
3.1	Артикуляционная гимнастика	10	1	9
3.2	Интонационно-фонетические упражнения	10	1	9
4.	Формирование и развитие певческих навыков.	20		
4.1	Овладение певческим дыханием	2	0,5	1,5
4.2	Организация четкой дикции	3	0,5	2,5
4.3	Звукообразование	4	0,5	3,5
4.4	Ритмические занятия	2		2
4.5	Кантилена	3	0,5	2,5
4.6	Приобретение навыков ансамблевого пения. Выстраивание унисона.	6	0,5	5,5
5.	Работа над произведениями. Постановка номеров, спектаклей.	7		
5.1	Знакомство с музыкально-выразительными средствами исполнения.	7		7
6.	Актерское мастерство.	4		

6.1	Этюды, игры на развитие актерских способностей.	2		2
6.2	Декламация на дыхании.	2		2
7.	Сценическая подготовка	2		2
8.	Проектирование	4	1	3
9.	Культурно-досуговая деятельность	2		2
10.	Внеаудиторные занятия	1		1
11.	Концертная деятельность. Итоговые занятия.	5	0	5
	Итого часов:	66	6	60

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория:

- планирование работы на учебный год, выбор репертуара.

Практика:

- диагностика голоса ребенка, выявление изменений в тембре, диапазоне, интонировании.

2. Основные правила воспитания и охраны голоса.

- строение голосового аппарата; основные заболевания голосового аппарата: ангина, тонзиллит, фарингит, бронхит и т.д.;
- способы предупреждения и профилактика заболеваний: упражнения на овладение навыками носового дыхания, ограничение употребления холодных продуктов питания и напитков, особенно в осенне-зимний период.

3. Развивающие голосовые игры.

2.1 Артикуляционная гимнастика

Теория:

- о феномене «артикуляция», сферическая и другие теории артикуляции. Виды упражнений.

Практика:

- расширение комплекса упражнений;
- разогрев артикуляционного аппарата с учетом приобретенных навыков;

- выполнение гимнастики для губ и языка: упражнения.

2.2 Интонационно-фонетические упражнения

Теория:

- знакомство с понятием «диапазон»;
- понятие «интонация»;
- качества речи
- особенности произношения звуков в теории и на видео/изображениях.

Практика:

- расширение комплекса упражнений;
- развитие резонаторных ощущений;
- выполнение различных упражнений.

4. Формирование и развитие певческих навыков.

4.1 Овладение певческим дыханием.

Теория:

- объяснение устройства голосового аппарата, диафрагмы, процесса вдоха и выдоха;
- просмотр слайдов, картинок, презентации;
- виды дыхания и их особенности.

Практика:

- упражнения на длинный и ровный выдох: пение слогов в пределах октавы, удержание гласных;
- пение вокализов с длинными фразами на слоги и различные гласные;
- отработка упражнений на основе дыхательной гимнастики;
- особенности выполнения вдоха и выдоха.

4.2 Организация четкой дикции.

Теория:

- понятие дикции и ее особенностей.

Практика:

Произношение гласных и согласных в речевой позиции – основа постановки голоса на дыхание и появления опоры. Гимнастика для губ и языка. Упражнения на артикуляцию: четкое пропевание гласных и слогов в разных вариантах, сначала быстрое, потом медленное. Выполнение упражнений.

4.3 Звукообразование.

Теория:

- понятие звукообразования;
- виды звукообразования;
- наглядные материалы для понимания строения голосового аппарата и звукообразования.

Практика:

Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию. Работа над фразировкой, выразительностью исполнения.

4.4 Ритмические занятия.

Теория:

- понятие ритма;
- виды ритмических и метрических рядов,
- наглядное объяснение темы
- знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Практика:

Упражнения на развития чувства ритма, задания на определение тембровых высотных и ритмических изменения в музыке, упражнения с использованием средств музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом)

4.5 Кантилена.

Теория:

- понятие кантилены, объяснение связного пения;
- особенности непрерывного звука

Практика:

Упражнения на формирование кантилены: пение на одном тоне цепочки гласных, медленное пропевание фраз, удержание гласных.

4.6 Приобретение навыков ансамблевого пения.

Теория:

- разбор навыков ансамблевого пения
- понятие «унисон» и его составляющие

Практика:

- выстраивание интонационного унисона;
- выполнение упражнений.

5. Работа над произведением. Постановка номеров.

5.1 Знакомство с музыкально-выразительными средствами исполнения.

Теория:

- объяснение технических трудностей исполнения;
- пояснение музыкально-выразительных средств исполнения;
- понимание раскрытия авторского замысла и исполнительской трактовки песни: содержание, исходный вариант интерпретации, деление на части.

Практика:

Раскрытие содержания произведения. Работа над звукообразованием, интонацией, динамикой, метроритмом, ансамблем исполнения. Конкретизация музыкально-выразительных средств исполнения: анализ аранжировки, мелодии, динамики, стиля. Работа над сценическими движениями и танцевальными движениями номера: работа рук, корпуса, мимики, роль сценического движения и танца. Выработка дискретных реакций и переход их в иннервативный режим: автоматизация процессов исполнения, самоанализ исполнения, стремление к исполнительской свободе.

6. Актерское мастерство.

6.1 Этюды, игры на развитие актерских способностей.

Теория:

– теоретические основы актерского мастерства (художественный образ, специфические особенности театрального искусства, сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, сценическое внимание, темпо-ритм действия, сценическая оценка, перевоплощение и т.д.)

Практика:

- развитие наблюдательности, творческого воображения, инициативы, творческой импровизации;
- выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, актерских импровизаций, игровые упражнения;
- этюды, игры на развитие актерских способностей. Формирование умения передавать в упражнениях эмоциональные состояния: радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

6.2 Декламация на дыхании.

Теория:

- понятие декламации;
- критерии декламации;
- приемы декламации.

Практика:

- освоение декламации на основе изучения и анализа текстов песен;
- чтение стихов, контролируя дыхание, актерски передавая содержание.

7. Сценическая подготовка

Теория:

- разбор психологических особенностей актерского творчества;
- специфика театра;

- основы театральной культуры;
- элементы работы над спектаклем.

Практика:

Проработка готовых произведений на сцене. Поведение на сцене. Создание художественного образа.

8. Проектирование.

Теория:

- разбор методов проектирования;
- виды и стадии проектирования;
- классификация и характеристика проектов.

Практика:

Работа над творческими проектами, включающая в себя подготовку групповой программы в процессе учебных занятий с педагогом, самостоятельную деятельность обучающихся по поиску, анализу и отбору проектного материала.

9. Культурно-досуговая деятельность.

Теория:

- процесс культурно-досуговой деятельности;
- виды, этапы, классификация.

Практика:

Посещение концертов, выставок, спектаклей, культурные экскурсии, встречи с людьми искусства.

10. Внеаудиторные занятия.

Теория:

- инструкция для учеников;

Практика:

Участие солистов в концертах для различных социальных групп населения, участие в вокальных конкурсах, фестивалях. Посещение мастер-классов и семинаров с участием ведущих вокальных педагогов.

11. Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Концерты для родителей, участие в игровых программах, школьных концертах, отчетных мероприятиях, концертах для различных социальных групп населения. Умение реализовать приобретенные знания, умения, навыки на практике.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Личностные результаты:

Учащиеся научатся:

- проводить самооценку на основе критериев успешности творческой деятельности;
- развивать бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Учащиеся научатся:

- вносить коррективы в учебные действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.
- определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога.

Познавательные универсальные учебные действия:

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для осуществления учебной и проектной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий в открытом информационном пространстве;
- проводить рефлексию способов и условий действия, осуществлять контроль и оценку процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- учитывать разные мнения в процессе творчества и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве с педагогом;
- построению совместной деятельности и поиску в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- об особенностях дикции в процессе исполнения;
- о грудном и головном регистрах;
- что такое вокальная «маска» – это эмоциональное состояние исполнителя.

Учащиеся будут уметь:

- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни театральной студии;
- пользоваться выразительностью, уметь эмоционально исполнять произведения и отрывки.
- использовать артистичность в процессе исполнения.

2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие.	0.5	0.5	
2.	Основные правила воспитания и охраны голоса.	0.5	0.5	-
3.	Развивающие голосовые игры	20	2	18
3.1	Артикуляционная гимнастика	10	1	9
3.2	Интонационно-фонетические упражнения	10	1	9
4.	Формирование и развитие певческих навыков.	20		
4.1	Овладение певческим дыханием	2	0,5	1,5
4.2	Певческая атака	3	0,5	2,5
4.3	Звукообразование	4	0,5	3,5
4.4	Кантилена	2		2
4.5	Регистры	3	0,5	2,5
4.6	Приобретение навыков ансамблевого пения. Выстраивание унисона.	6	0,5	5,5
5.	Работа над произведениями. Постановка номеров, спектаклей.	7		

5.1	Знакомство с музыкально-выразительными средствами исполнения.	7		7
6.	Актерское мастерство.	4		
6.1	Этюды, игры на развитие актерских способностей.	2		2
6.2	Декламация на дыхании.	2		2
7.	Сценическая подготовка	2		2
8.	Проектирование	4	1	3
9.	Культурно-досуговая деятельность	2		2
10.	Внеаудиторные занятия	1		1
11.	Концертная деятельность. Итоговые занятия.	5	0	5
	Итого часов:	66	6	60

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория:

– планирование работы на учебный год, выбор репертуара.

Практика:

– диагностика голоса ребенка, выявление изменений в тембре, диапазоне, интонировании.

2. Основные правила воспитания и охраны голоса.

– строение голосового аппарата; основные заболевания голосового аппарата: ангина, тонзиллит, фарингит, бронхит и т.д.;

– способы предупреждения и профилактика заболеваний: упражнения на овладение навыками носового дыхания, ограничение употребления холодных продуктов питания и напитков, особенно в осенне-зимний период.

3. Развивающие голосовые игры.

2.1 Артикуляционная гимнастика

Теория:

– о феномене «артикуляция», сферическая и другие теории артикуляции. Виды упражнений.

Практика:

- расширение комплекса упражнений;
- разогрев артикуляционного аппарата с учетом приобретенных навыков;
- выполнение гимнастики для губ и языка: упражнения.

2.2 Интонационно-фонетические упражнения

Теория:

- знакомство с понятием «диапазон»;
- понятие «интонация»;
- качества речи
- особенности произношения звуков в теории и на видео/изображениях.

Практика:

- расширение комплекса упражнений;
- развитие резонаторных ощущений;
- выполнение различных упражнений.

4. Формирование и развитие певческих навыков.

4.1 Овладение певческим дыханием.

Теория:

- объяснение устройства голосового аппарата, диафрагмы, процесса вдоха и выдоха;
- просмотр слайдов, картинок, презентации;
- виды дыхания и их особенности.

Практика:

- упражнения на длинный и ровный выдох: пение слогов в пределах октавы, удержание гласных;
- пение вокализов с длинными фразами на слоги и различные гласные;
- отработка упражнений на основе дыхательной гимнастики;
- особенности выполнения вдоха и выдоха.

4.2 Певческая атака.

Теория:

- понятие певческой атаки;
- три вида атаки звука и их особенности.

Практика:

- контроль работы мышц мягкого неба;
- выполнение упражнений.

4.3 Звукообразование.

Теория:

- понятие звукообразования;
- виды звукообразования;
- наглядные материалы для понимания строения голосового аппарата и звукообразования.

Практика:

Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию. Работа над фразировкой, выразительностью исполнения.

4.5 Кантилена.

Теория:

- понятие кантилены, объяснение связного пения;
- особенности непрерывного звука

Практика:

Упражнения на формирование кантилены: пение на одном тоне цепочки гласных, медленное пропевание фраз, удержание гласных.

4.5 Регистры

Теория:

- понятие о регистрах;
- грудной и головной регистры;
- отличие головного звучания от фальцета;
- переход из грудного в головной регистр;
- создание образа головного звучания.

Практика:

Упражнения на выравнивание, переключение регистров.

4.6 Приобретение навыков ансамблевого пения. Выстраивание унисона.

Теория:

- разбор навыков ансамблевого пения
- понятие «унисон» и его составляющие

Практика:

- выстраивание интонационного унисона;
- выполнение упражнений.

5. Работа над произведением. Постановка номеров.

5.1 Знакомство с музыкально-выразительными средствами исполнения.

Теория:

- объяснение технических трудностей исполнения;
- пояснение музыкально-выразительных средств исполнения;

– понимание раскрытия авторского замысла и исполнительской трактовки песни: содержание, исходный вариант интерпретации, деление на части.

Практика:

Раскрытие содержания произведения. Работа над звукообразованием, интонацией, динамикой, метроритмом, ансамблем исполнения. Конкретизация музыкально-выразительных средств исполнения: анализ аранжировки, мелодии, динамики, стиля. Работа над сценическими движениями и танцевальными движениями номера: работа рук, корпуса, мимики, роль сценического движения и танца. Выработка дискретных реакций и переход их в иннервативный режим: автоматизация процессов исполнения, самоанализ исполнения, стремление к исполнительской свободе.

6. Актерское мастерство.

6.1 Этюды, игры на развитие актерских способностей.

Теория:

– теоретические основы актерского мастерства (художественный образ, специфические особенности театрального искусства, сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, сценическое внимание, темпо-ритм действия, сценическая оценка, перевоплощение и т.д.)

Практика:

– развитие наблюдательности, творческого воображения, инициативы, творческой импровизации;

– выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, актерских импровизаций, игровые упражнения;

– этюды, игры на развитие актерских способностей. Формирование умения передавать в упражнениях эмоциональные состояния: радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

6.2 Декламация на дыхании.

Теория:

- понятие декламации;
- критерии декламации;
- приемы декламации.

Практика:

- освоение декламации на основе изучения и анализа текстов песен;
- чтение стихов, контролируя дыхание, актерски передавая содержание.

7. Сценическая подготовка

Теория:

- разбор психологических особенностей актерского творчества;
- специфика театра;
- основы театральной культуры;
- элементы работы над спектаклем.

Практика:

Проработка готовых произведений на сцене. Поведение на сцене. Создание художественного образа.

8. Проектирование.

Теория:

- разбор методов проектирования;
- виды и стадии проектирования;
- классификация и характеристика проектов.

Практика:

Работа над творческими проектами, включающая в себя подготовку групповой программы в процессе учебных занятий с педагогом, самостоятельную деятельность обучающихся по поиску, анализу и отбору проектного материала.

9. Культурно-досуговая деятельность.

Теория:

- процесс культурно-досуговой деятельности;
- виды, этапы, классификация.

Практика:

Посещение концертов, выставок, спектаклей, культурные экскурсии, встречи с людьми искусства.

10. Внеаудиторные занятия.

Теория:

- инструкция для учеников;

Практика:

Участие солистов в концертах для различных социальных групп населения, участие в вокальных конкурсах, фестивалях. Посещение мастер-классов и семинаров с участием ведущих вокальных педагогов.

11. Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Концерты для родителей, участие в игровых программах, школьных концертах, отчетных мероприятиях, концертах для различных социальных групп населения. Умение реализовать приобретенные знания, умения, навыки на практике.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»**

Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Несоленых Ксения
Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил
2021 г.
35