

Управление образования Администрации города Нижний
ТагилМуниципальное автономное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 85
(МАОУ СОШ №85)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ №85
от 06.07.2023 № 143/ОД
Директор МАОУ СОШ №85
Я.С. Поддубная
Протокол педагогического совета
от 01.06.2023 №9



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Только танцы

Направленность: физкультурно-спортивная
Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый

Составитель:
Пирогов А.В.,
педагог дополнительного
образования.

г. Нижний Тагил
2023 год

Пояснительная записка

Введение. Одним из путей всестороннего развития ребёнка, формирования из него сильной, творческой индивидуальности является эстетическое воспитание. Понятие «эстетическое воспитание» подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действенно-практических проявлений личности, которые характеризуют её эстетическую культуру.

Действенным средством эстетического воспитания является танец, который представляет собой гармоничный сплав искусства и спорта. Популярность данного вида танцев обуславливается многими причинами. Танец – самый естественный и универсальный способ самовыражения. Занятия танцами способствуют развитию коммуникативных способностей личности ребёнка. В процессе занятий спортивными танцами укрепляется опорно-двигательный аппарат ребёнка, формируется правильная осанка, происходит общее укрепление организма. Занятия этим видом спорта благоприятны для развития центральной нервной системы, а занятия в паре воспитывают чувство уважения друг к другу, учат тактичному обращению с противоположным полом.

Художественная сторона танца имеет существенное значение для развития творческой личности ребёнка: это создание определённого образа в танце, развивая и используя внутреннее состояние танцора, это одухотворённость и эмоциональность, это красивые линии тела. Спортивный танец позволяет ярко выразить индивидуальность каждого ребёнка. Познав красоту в процессе творчества, ребёнок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях – в искусстве и жизни. Дети учатся ставить перед собой цели, достигать их через преодоление трудностей и неудач, благодаря чему происходит становление их характера.

Направленность программы - физкультурно-спортивная.

Актуальность программы обуславливается тем, что в современном обществе остро ощущается недостаток общения и умения адекватно оценивать свое поведение среди окружающих. Данная программа предоставляет возможность результативно работать с детьми социально дезадаптированными, т.к. танец способствует не только физическому развитию, раскрепощению и формированию художественного вкуса, это еще и возможность общаться и получать эмоциональный заряд от общения.

Танцевальный спорт формирует в детях толерантные принципы общения, что приобретает огромное социальное значение.

Новизна. В данной программе прослеживается преемственность целей и задач педагога, предоставляя возможность ребёнку продолжить занятия по программам танцевального спорта «базового» и «продвинутого» уровней. Обучающиеся осваивают программу по принципу «от простого к сложному».

Отличительные особенности программы. Реализация права выбора ребенком того образовательного маршрута, который является необходимым и возможным для него на определенном этапе его развития и мотивационной составляющей.

Педагогическая целесообразность.

Нравственное формирование личности происходит, прежде всего, в процессе деятельности, в результате которой возникают коллективные отношения между детьми. В труде и учении формируется чувство долга и ответственности за порученное дело, за успехи коллектива и личные достижения. Крепнет воля, складывается характер. Педагогическая целесообразность программы в том, что выполнение задач каждого занятия, развитие физической и технической подготовленности, соблюдение режима способствуют воспитанию волевых качеств обучающихся. В процессе волевых проявлений формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание.

Цель программы – создание условий для развития физических и психических способностей ребёнка через формирование устойчивого интереса к спортивным танцам.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать начальные навыки взаимодействия в коллективе;
- приобщить к правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми);
- воспитать такие качества личности как трудолюбие, уважение к окружающим людям, способность работать в команде;
- приобщить к танцевальному спорту.

Развивающие:

- развить физические качества (силу, выносливость, координацию)
- развить музыкальность, умение связывать музыку с движением;
- развить внимание, умение концентрироваться;
- накопить и обогатить двигательный опыт детей;
- развить способность выражать определённое эмоциональное состояние посредством танцевальных движений;
- сформировать у воспитанников потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Обучающие:

- сформировать двигательные навыки у детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- развить опорно-двигательный аппарат;
- содействовать правильному физическому развитию организма ребёнка, способствовать выработке правильной осанки, красивой походки, укреплению всех групп мышц;
- научить технично исполнять основные танцевальные движения;
- способствовать выявлению и развитию психомоторной (спортивной) одарённости;
- оказать педагогическую и психолого-педагогическую поддержку детям, дезадаптированным к системе образования;

Режим занятий: 2 раза в неделю

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Данная программа рассчитана на 2 года (136 часов).

Организация образовательного процесса.

Программа имеет линейно-концентрический характер, учебный материал распределен по объему и сложности, что выражается в повторении большинства тем из года в год при более углублённом их изучении с добавлением новых тем и усложнением форм практической работы.

Форма обучения. очная

Виды занятий:

- практические занятия;
- теоретические занятия.

Методы обучения;

- словесный метод носит теоретико-информационный характер (беседа, объяснение);
- практический метод (показ движений, работа по образцу);
- метод упражнений (выполнение упражнения с направляющей помощью, замедленная или быстрая проводка) предполагает обучение простым, несложным танцевальным движениям
- самостоятельная работа (по заданию).

Формы проведения занятий; Основной формой организации деятельности обучающихся являются групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия.

- практическое занятие;

Способы определения результативности.

Результативность освоения предметной, метапредметной и личностной составляющей программы определяется методом педагогического наблюдения и заносится в карты учета предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы.

Критериями успешности образовательного процесса являются наличие танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, которые проявляются в осмысленном и вдумчивом отношении к спортивному танцу, в способности эмоционально воспринимать и передавать образ. Кроме того, критерием результативности обучения непременно являются знание и принятие норм поведения, обеспечивающих комфортное и конструктивное взаимодействие в паре и коллективе.

Формы подведения результатов;

Наиболее приемлемой и показательной формой отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы «Только танцы!» является участие детей в открытых уроках для родителей, школьных мероприятиях. Также используется такие формы как самостоятельная работа, опрос, зачёт.

Работа с родителями занимает важное место при реализации программы. Родители являются полноправными участниками образовательного процесса, осуществляя сопровождение детей в освоении основ спортивного танца. Они становятся активными организаторами и участниками внутриклубных

мероприятиях. В течение года предусматривается проведение родительских собраний, индивидуальных встреч, бесед, открытых занятий для родителей.

Цель 1-го года обучения – ознакомление с физическими и психическими возможностями человеческого организма на занятиях танцами.

Задачи:

- дать первичные знания о танцевальном искусстве;
- ознакомление с основными направлениями линии танца;
- знакомство с основными понятиями конкурсного танца;
- научить ребёнка правильно координировать свои движения в пространстве;
- познакомить с элементами основных шагов W, S;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма;
- способствовать развитию внимания, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию личностных качеств обучающихся (трудолюбия, умения концентрироваться);
- прививать ребёнку навык работы в коллективе;
- прививать ребёнку навыки гигиены тренировочной формы.

Цель 2-го года обучения – приобщение ребёнка к ценностям сотрудничества с другими людьми через формирование навыка работы в паре.

Задачи:

- развитие музыкальности движений;
- ознакомление со всеми направлениями линии танца;
- подбор танцевальных пар;
- формирование умения определять танцы по ритму (счёт) и темпу (быстрый и медленный);
- разбор основных шагов конкурсных танцев – W, S, Ch;
- формирование базовых представлений о здоровом образе жизни.

Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел: «Общая физическая подготовка»	1	1		
1	Инструктаж по технике безопасности.	13		13	Беседа
2	Упражнения для развития определённых групп мышц	13		13	Пед/наблюдение, опрос
3	Координация движений с музыкой	0			Пед/наблюдение, опрос
	Раздел: «Бальный танец»	6	3	3	
1	Основные направления линии танца	4	1	3	Пед/наблюдение, Беседа, опрос

2	Музыкальный ритм и темп	12		12	Пед/наблюдение, опрос
3	Диско-танцы	17		17	Пед/наблюдение, опрос
4	Бальные танцы	1	1		Пед/наблюдение, опрос, открытые занятия
ИТОГО:		66	5	61	

Содержание 1 года обучения

Раздел «Общая физическая подготовка»

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Упражнения для развития определённых групп мышц.

Тема 2. Практические занятия: Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава: подъемы и опускания на стопе, повороты; плие по 6-й позиции. Упражнения, направленные на развитие мышц шеи и спины: повороты и наклоны головы; повороты и наклоны корпуса.

Тема 3. Координация движений с музыкой.

Практические занятия: Разминка по кругу. Подвижные музыкальные игры.

Раздел «Бальный танец»

Тема 1. Основные направления линии танца

Теория: Разбор основных направлений в танце. Понятие «Линии танца»

Практические занятия: Постановка по «линии танца». Движение по одному и в паре различными танцевальными шагами. Движение партнеров относительно друг друга (мальчики – по линии танца; девочки – спиной по линии танца).

Тема 2. Музыкальный ритм и темп.

Практические занятия: Определение ритма, темпа, характера музыки. Выделение сильной доли в музыке. Прослушивание различных музыкальных фрагментов и их сравнительная характеристика. Основа танцевальных элементов и движений (упражнения «Прохлопай ритм», «Угадай танец» и т.д.).

Тема 3. Диско-танцы.

Практические занятия: Разучивание танцев: «Автостоп», «Стирка», «Дискотека». Темп исполнения, уровень сложности, развитие координации движений. Разучивание танцев «Слонёнок», «Ча-полька», «So-So».

Тема 4. Бальные танцы.

Практические занятия: «Полонез» – постановка корпуса, ритм, характер исполнения, свободная постановка. «Полька» – различные вариации.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Общая физическая подготовка»				
1	Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа,
2	Упражнения для развития определённых групп мышц	12	-	12	Пед/наблюдение, опрос

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Бальный танец»				
1	Направление движения для пары	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
2	Музыкальный ритм и темп	2		2	Пед/наблюдение, опрос
3	Диско-танцы	5		5	Пед/наблюдение, опрос, открытые занятия
4	Бальные танцы	8		8	Пед/наблюдение, опрос, открытые занятия
	Раздел «Основы конкурсного танца»	0			
1	Европейские танцы	24	1	23	Пед/наблюдение, Беседа, опрос, соревнования, открытые занятия
2	Латиноамериканские танцы	23	1	22	Пед/наблюдение, Беседа, опрос, соревнования, открытые занятия
	ИТОГО	66	4	62	

Содержание 2 года обучения

Раздел «Общая физическая подготовка»

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория. Проведение инструктажа по ТБ и правилам поведения во Дворце.

Тема 2. Упражнения для развития определённых групп мышц.

Практические занятия: Упражнения, направленные на работу мышц шеи и плечевого пояса: повороты головы, вращение плечевого сустава. Упражнения, направленные на работу мышц корпуса: наклоны корпуса, вращение, растяжка боковых мышц и спины. Упражнения, направленные на работу тазобедренного сустава: батманы, вращения. Упражнения, направленные на работу голеностопного сустава: плие, деми плие, батман тандю, батман фраппе, вращение стоп, растяжка, подъёмы на подушечки стопы и полупальцы. Упражнения, направленные на работу мышц рук по позициям. Прыжки с разворотом корпуса на 90°.

Раздел «Бальный танец»

Тема 1. Направление движения для пары.

Теория. Разбор основных направлений в танце. «Угол поворота. Направление движения каждого партнера. Линия танца, противоположно линии танца, диагональ к стене.

Практические занятия: Постановка пары по заданному направлению. Движение пары различными танцевальными шагами. Движение партнеров относительно друг друга (мальчики – по линии танца; девочки – спиной по линии танца).

Тема 2. Музыкальный ритм и темп.

Практические занятия: Определение ритма, темпа, характера музыки. Выделение сильной доли в музыке. Прослушивание различных музыкальных

фрагментов и их сравнительная характеристика. Основа танцевальных элементов и движений (упражнения «Прохлопай ритм», «Угадай танец» и т.д.).

Тема 3. Диско-танцы.

Практические занятия: Разучивание танцев: «Автостоп», «Стирка», «Дискотека». Темп исполнения, уровень сложности, развитие координации движений. Разучивание танцев «Слонёнок», «Ча-полька», «So-So».

Тема 4. Бальные танцы.

Практические занятия: «Вару-вару» - разбор фигур, постановка, движение в паре. «Полонез» – постановка корпуса, ритм, характер исполнения, свободная постановка. «Полька» – различные вариации.

Раздел «Основы конкурсного танца»

Тема 1. Европейские танцы.

Теория: Постановка корпуса, характер исполнения. Знакомство с Общим Положением ФТСР о допустимых танцах и фигурах по класса

Практические занятия: Разбор основных шагов: W – техника подъёмов и опусканий, правый поворот, перемены, шассе.

Тема 2. Латиноамериканские танцы.

Теория: Постановка корпуса, характер исполнения, смена эмоционального и ритмического содержания музыки и движений в танце. Знакомство с Общим Положением ФТСР о допустимых танцах и фигурах по классам.

Практические занятия: S – основной шаг, самба-виск, шаг по квадрату; Ch – основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот- поворот.

Планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Личностные результаты.

По итогам 1 года обучения, учащиеся

- продемонстрируют правильную координацию движений тела;
- проявят интерес к возможностям собственного тела;
- будут проявлять способность к сопереживанию, проявляя интерес к занятиям со своими сверстниками.

Выпускники 2 года обучения должны:

- верить в свои собственные силы;
- испытывать потребность в приобретении новых знаний и умений;

Метапредметные результаты:

Выпускники 1 года обучения должны:

- иметь представление о собственном теле и личной гигиене;
- знать правила поведения в образовательном учреждении;
- знать правила тренировочного процесса .

Выпускники 2 года обучения должны:

- знать историю возникновения спортивных танцев;
- иметь базовые представления о здоровом образе жизни;
- с уважением относиться к партнёру по паре и всем членам коллектива.

Предметные результаты:

Выпускники 1 года обучения должны:

- уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- уметь координировать свои движения;
- уметь различать музыку конкурсных танцев в рамках программы;
- знать основные движения конкурсных танцев в рамках программы.

Выпускники 2 года обучения должны:

- уметь выполнять упражнения на работу различных групп мышц;
- уметь определять ритм, темп, характер музыки;
- знать понятия «бальный танец», «спортивный танец»;
- уметь исполнять танцы репертуара данного года обучения;
- уметь технично выполнять основные шаги конкурсных танцев.

Оценочными материалами для отслеживания результатов освоения программы служат:

- система оценки качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение №1).
- тест «Определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Только танцы!» (Приложение 2)
-

Аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год. Результаты - участие в открытых мероприятиях

Формы промежуточной аттестации: открытые занятия для родителей, опросы, тесты.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-методическое обеспечение

1. «Правила массового спорта» редакция ФТСАРР, 2019г.
2. Видео-материал по основам танцевального спорта и вариациям.

Кадровое обеспечение

1. Педагоги дополнительного образования, прошедшие переподготовку по данному направлению

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение – спортивный зал
2. Музыкальный центр.
3. Флэш-накопитель – 1 шт.
4. Компьютер с выходом в Интернет.
5. Вспомогательные предметы для тренировок – скакалки, гимнастические палки, спортивные резинки, спортивные коврики.
6. Медиатека (танцевальная музыка).

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список использованной литературы

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М.: Просвещение, 1989.
2. Борруаз Ф. Теория и техника латиноамериканских танцев. – М.: Прогресс, 1989.
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А.Колодницкий. - М.: Просвещение, 1997
4. Максин А.«Изучение бальных танцев». СПб.:« Планета музыки»,2010.- 46с.
5. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, Танго». - СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
6. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 1 - Медленный вальс». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев»,2009.
7. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 2 – Медленный фокстрот». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
8. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 3 – Квинстеп». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
9. Руднева С. А. Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение / С. А. Руднева, Э.М. Фиш, - М.: Просвещение, 1992
- 10.Хэмпшир Г. «Венский вальс. Как воспитать чемпиона. Том 2. Современный бальный танец». – М.: «SST», 2010
- 11.ФЗ «О физической культуре и спорте в РФ»,23.11.2007
- 12.Правила вида спорта «танцевальный спорт», Минспорта РФ 30.12.2019 № 1163

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Только танцы!» разработана для учащихся 7 – 17 лет и рассчитана на 2 года обучения

Цель программы – способствовать становлению социальной компетентности ребенка через развитие его физических, психических способностей, а также через развитие его творческого воображения на занятиях спортивными танцами.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и развития танца;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- развить способность выражать определённое эмоциональное состояние посредством танцевальных движений;
- содействовать правильному физическому развитию организма ребёнка, способствовать выработке правильной осанки, красивой походки, укреплению всех групп мышц;
- сформировать устойчивый интерес к занятиям;
- научить технике исполнения танцев международной программы, в соответствии с возрастной категорией;
- развить внимание, умение концентрироваться, способность к волевым действиям;
- воспитать такие качества личности как трудолюбие, уважение к партнеру и окружающим людям, способность работать и творить в команде, стрессоустойчивость;
- развить коммуникативные способности ребенка;
- закрепить полученные знания, умения и навыки на клубных мероприятиях и открытых занятиях.

Отличительные особенности программы то, что она, в отличие от уже существующих типовых программ по бальным танцам, интегрирована с международной программой танцевального спорта. Обучающиеся осваивают программу по принципу «от простого к сложному» и имеют возможность дальнейшего продолжения освоения спортивных танцев.

Система оценки качества результатов освоения программы

Для оценки качества результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в спортивный танец» применяется комплексная система оценивания сформированности личностных, метапредметных и предметных навыков.

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	Взаимодействие в команде. Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
Среднее арифметическое			
2	Познавательная активность Желание узнавать новое	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
Среднее арифметическое			
3	Ответственность Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
Среднее арифметическое			
4	Социальная идентичность Индивидуальное чувство принадлежности к творческому	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	

	объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	 ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Танцы (танец)
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
Среднее арифметическое			
5	Предметные знания	1. Знание направлений относительно линии танца	
		2. Правила поведения на паркете	
		3. Техника исполнения основ	
		4. Физическая подготовка	
		5. Ритмичность	
Среднее арифметическое			
6	Предметные умения	1. Постановка корпуса	
		2. Баланс- устойчивость	
		3. Техника исполнения фигур	
		4. Музыкальность и отображение характера танца	
		5. Знание и техничность исполнения вариаций	
Среднее арифметическое			

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей шести критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направлена данная программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, соревнования.

Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому (продвинутому) уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний (базовый) уровень **от 60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расцениваются как репродуктивные; осознанностью своей роли и

ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий (стартовый) уровень от **40 до 59 баллов** (минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!) характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

недопустимый уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обходить всех.

Сводная таблица достижений каждого обучающегося заполняется в течение учебного года в три периода: в сентябре или октябре заполняются начальные данные, в конце декабря – промежуточные данные, в мае - итоговые. На основании сводных данных о достижениях каждого обучающегося наблюдается динамика освоения программы дополнительного образования и производится ее корректировка на дальнейший период.

Сводная таблица достижений обучающегося:

	Обучающийся	Числовое значение			Результативность освоения
		Сентябрь	Декабрь	Май	
1	Фамилия Имя				
2	Фамилия Имя				
3	Фамилия Имя				

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.

ТЕСТ

**Определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Только танцы!»
(для начинающих танцоров)**

№	вопрос	Варианты ответа	Выбор +
1	Какие танцы входят в программу соревнований по танцевальному спорту?	Медленный вальс	
		Вару-Вару	
		Самба	
		Полька	
		Ча-ча-ча	
2	С какой стороны встаёт партнёр по отношению к партнёрше?	с правой стороны	
		с левой стороны	
3	В каком танце основное движение – БАУНС ?	Медленный вальс	
		Вару-Вару	
		Самба	
		Полька	
		Ча-ча-ча	
4	Название направления движения в спортивных танцах	Вперёд	
		Назад	
		Линия танца	

Итоги теста – 4 правильных ответа – высокий уровень
 3 правильных ответа – средний уровень 1-
 2 правильных ответа – низкий уровень